

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол от 28.06.2025 №6

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Иванова О.В..
от 28.06.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «СШ № 33
Г.О. МАРИУПОЛЬ»
Коноваленко Е.А.
Приказ от 29.06.2025 №80/1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Драма»
для обучающихся 1-3 классов

г. о. Мариуполь, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Драма» для обучающихся 1-3 классов разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 № 955, от 22.01.2024 № 31).

3. Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171, от 09.10.2024 № 704).

4. Приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

5. Приказом Минпросвещения России от 07.10.2022 № 888 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115».

6. Приказом Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

7. Приказом Минпросвещения России от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Уровень сложности программы: стартовый.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-11 лет (1-4 классы).

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год обучения.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. На изучение программы отводится 33-34 часа в год.

Школьный театр «Драма» является структурным подразделением ГБОУ «СШ № 33 Г.О. МАРИУПОЛЬ». Непосредственное руководство театром осуществляет руководитель школьного театра, назначаемый приказом директора школы. Органом самоуправления является Совет школьного театра, который содействует в проведении творческих мероприятий. Совет избирается из числа обучающихся, активистов театра, педагогических работников.

Члены школьного театра обязаны:

- посещать занятия театральной студии;
- принимать активное участие в творческих мероприятиях школы;
- соблюдать правила техники безопасности;
- бережно относиться к материально-технической базе театра.

Программа направлена на привлечение обучающихся начальных классов к театральному искусству, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и коммуникативных навыков.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации и художественно-эстетического развития обучающихся через театральную деятельность.

Задачи программы:

- развитие эмоциональной сферы, воображения и творческого мышления;
- формирование навыков сценической речи, пластики и актерского мастерства;
- воспитание культуры общения и работы в коллективе;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой театральной культуры;
- развитие коммуникативных способностей и уверенности в себе;
- формирование потребности в творческой самореализации.

Программа реализуется через систему практических занятий, репетиций и творческих показов, что позволяет максимально учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся начальной школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности представляет собой целостную систему художественно-эстетического развития обучающихся 1-4 классов, основанную на интеграции различных видов искусств и направленную на формирование творческой личности средствами театральной педагогики. Программа курса строится на принципах системности,

преемственности и возрастной адекватности, обеспечивая постепенное усложнение задач и содержания деятельности от первого к четвертому классу.

Содержательные аспекты курса охватывают пять взаимосвязанных содержательных линий:

1. Актерское мастерство включает развитие основных психофизических качеств юного актера: внимания, воображения, эмоциональной памяти, способности к перевоплощению. В рамках этого направления обучающиеся осваивают основы сценического этюда, учатся создавать художественный образ через систему Станиславского, адаптированную для детского восприятия, работают над выразительностью жеста и мимики. Особое внимание уделяется развитию способности к импровизации и спонтанному творческому выражению.

2. Сценическая речь направлена на формирование речевой культуры младших школьников. Программа включает дыхательную гимнастику по методу

А.Н. Стрельниковой, артикуляционную гимнастику, работу над дикцией и орфоэпией. Обучающиеся осваивают технику управления голосом: изменение силы звука, высоты тона, темпа речи. Практические занятия дополняются работой над художественным словом: выразительным чтением стихотворений, басен, прозаических отрывков.

3. Сценическое движение предполагает развитие телесной выразительности через систему пластических упражнений, ритмических игр, элементов пантомимы. Обучающиеся осваивают основы сценического боя, учатся владеть пространством сцены, развивают координацию и чувство ритма. Особое внимание уделяется формированию правильной осанки и снятию мышечных зажимов.

4. Театральная культура знакомит обучающихся с историей театрального искусства, видами и жанрами театра, театральными профессиями. В рамках этого направления организуются встречи с актерами местных театров, посещение спектаклей (в том числе в видеоформате), изучение основ театрального этикета. Формируется понимание специфики театрального искусства как синтетического вида творчества.

5. Постановочно-репетиционная работа является практическим воплощением полученных знаний и умений. Этот раздел включает выбор репертуара, распределение ролей, чтение по ролям, создание этюдов по мотивам литературных произведений, работу над отдельными сценами и полнометражными спектаклями. Особое внимание уделяется коллективному характеру творческого процесса.

Методологическая основа курса базируется на синтезе традиционных отечественных методик театральной педагогики (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко,

М.О. Кнебель) и современных образовательных технологий. В процессе реализации программы используются:

- Игровые технологии, обеспечивающие естественное погружение в творческий процесс через систему специальных театральных игр и упражнений;
- Проектные методы, позволяющие организовать коллективную работу над созданием спектакля как законченного художественного продукта;
- Проблемно-поисковые подходы, стимулирующие самостоятельный поиск выразительных средств и художественных решений;
- Здоровьесберегающие методики, включающие голососберегающие технологии, упражнения на снятие психофизического напряжения, формирование правильной осанки;
- Информационно-коммуникационные технологии, используемые для демонстрации образовательного контента, записи и анализа творческих работ.
- Организационные формы реализации курса разнообразны и включают:
- Групповые занятия как основная форма организации учебного процесса;
- Индивидуальные консультации для работы над конкретными ролями и коррекции индивидуальных трудностей;
- Творческие лаборатории для экспериментальной работы с художественным материалом;
- Мастер-классы с приглашенными специалистами в области театрального искусства;
- Репертуарные читки для знакомства с драматургическим материалом;
- Прогонные репетиции для отработки целостного спектакля;
- Творческие показы как форма промежуточной и итоговой аттестации.

Материально-техническое обеспечение курса включает: специализированное помещение с зоной для выступлений, оснащенное театральным оборудованием (свет, звук); костюмерную с подборкой театральных костюмов различных эпох и стилей; реквизиторский фонд; фонотеку и видеотеку спектаклей; библиотеку драматургических произведений, адаптированных для детского восприятия; методические материалы по истории театра и основам актерского мастерства.

Интегративный потенциал курса реализуется через связь с основными образовательными областями: литературным чтением (работа с художественным текстом), музыкой (развитие ритмических и интонационных способностей), изобразительным искусством (создание эскизов декораций и костюмов), технологией (изготовление элементов

декораций и бутафории). Такая интеграция способствует целостному художественно-эстетическому развитию обучающихся.

Курс внеурочной деятельности создает благоприятные условия для формирования универсальных учебных действий: коммуникативных (через работу в коллективе), регулятивных (через планирование и осуществление творческого проекта), познавательных (через анализ художественных произведений и поиск выразительных средств), личностных (через развитие эмпатии, толерантности, ответственности). Программа обеспечивает не только художественно-творческое развитие, но и способствует успешной социализации младших школьников, формируя важнейшие жизненные компетенции.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метапредметные цели: Курс внеурочной деятельности направлен на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие способности к самоорганизации и саморазвитию.

В рамках метапредметных целей программа нацелена на:

- развитие коммуникативной компетенции через овладение навыками эффективного общения в различных ситуациях. Обучающиеся приобретают умение ясно и выразительно излагать свои мысли, аргументировать собственную позицию, учитывать мнения других участников общения. Особое внимание уделяется развитию способности к публичным выступлениям, ведению диалога и монолога, организации продуктивного взаимодействия в коллективе;

- формирование регулятивных универсальных учебных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку. В процессе театральной деятельности обучающиеся учатся ставить перед собой конкретные творческие задачи, разрабатывать план их реализации, распределять время и силы, осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутых результатов;

- развитие познавательных универсальных учебных действий, направленных на овладение способами работы с художественной информацией. Это включает анализ драматургического текста, выделение главного, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений. Обучающиеся осваивают методы сравнения, классификации, синтеза художественного материала.

Личностные цели:

Программа курса способствует формированию личностных универсальных учебных действий, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях:

Воспитание нравственных качеств личности через осмысление духовного содержания литературных произведений. Обучающиеся развивают способность к эмпатии, учатся понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие и сопереживание. Театральная деятельность способствует формированию морально-этических норм, пониманию добра и зла, справедливости и ответственности.

Формирование позитивной самооценки и уверенности в собственных возможностях. Через успешное выполнение творческих заданий и публичные выступления обучающиеся преодолевают психологические барьеры, развивают чувство собственного достоинства, учатся адекватно оценивать свои достижения.

Развитие эмоционального интеллекта и способности к рефлексии. Обучающиеся учатся распознавать и понимать собственные эмоции, управлять эмоциональным состоянием, выражать чувства социально приемлемыми способами. Театральные занятия способствуют формированию навыков самоанализа и самопознания.

Предметные цели:

В рамках предметных целей программа направлена на формирование специальных знаний, умений и навыков в области театрального искусства:

- овладение основами актерского мастерства, включая развитие сценического внимания, воображения, памяти, фантазии. Обучающиеся приобретают умение создавать художественный образ, работать с предлагаемыми обстоятельствами, действовать в условиях вымысла. Особое внимание уделяется развитию способности к перевоплощению и импровизации;

- формирование навыков сценической речи и движения. Обучающиеся осваивают технику правильного дыхания, дикции, артикуляции, орфоэпические нормы. Развивается умение владеть голосом, использовать интонацию, темп, ритм как выразительные средства. В области сценического движения формируются навыки пластической выразительности, координации, пространственной ориентации;

- знакомство с основами театральной культуры и истории театра. Обучающиеся получают представление о видах и жанрах театрального искусства, театральных профессиях, этапах создания спектакля. Формируется понимание специфики театра как синтетического вида искусства, воспитывается зрительская культура.

Развивающие цели:

Программа курса предусматривает комплексное развитие творческих способностей и психических процессов обучающихся:

- развитие творческого мышления и воображения через решение художественных задач. Обучающиеся учатся генерировать оригинальные идеи, находить нестандартные решения, мыслить ассоциативно и образно. Театральная деятельность стимулирует фантазию, способность к образному представлению и мысленному экспериментированию;

- совершенствование памяти, внимания, восприятия. В процессе заучивания ролей, работы над этюдами и упражнениями развиваются различные виды памяти (образная, эмоциональная, словесно-логическая). Формируется способность к концентрации, распределению и переключению внимания, обогащается сенсорный опыт;

- развитие волевых качеств и самодисциплины. Театральная деятельность требует систематических усилий, настойчивости в достижении цели, способности преодолевать трудности. Обучающиеся учатся управлять своим поведением, контролировать эмоции, проявлять терпение и упорство.

Воспитательные цели:

Курс внеурочной деятельности реализует значительный воспитательный потенциал:

Формирование эстетического вкуса и художественного восприятия. Обучающиеся развивают способность воспринимать и ценить прекрасное в искусстве и жизни, отличать подлинные художественные ценности от суррогатов. Воспитывается чуткость к красоте слова, жеста, движения.

Воспитание культуры труда и ответственности. Коллективный характер театрального творчества формирует понимание важности каждого участника процесса, ответственности за общее дело. Обучающиеся приобретают навыки организованности, пунктуальности, добросовестного отношения к работе.

Развитие патриотизма и гражданственности через обращение к отечественной драматургии и литературе. Изучение произведений российских авторов способствует формированию национального самосознания, уважения к культурным традициям, пониманию исторического прошлого своей страны.

Социальные цели:

Программа курса способствует успешной социализации обучающихся:

- формирование навыков конструктивного взаимодействия в коллективе. Обучающиеся приобретают умение работать в команде, учитывать интересы других, находить компромиссы, разрешать конфликтные ситуации. Развивается способность к сотрудничеству и взаимопомощи;

- адаптация к социальной среде через освоение различных социальных ролей. Театральная деятельность предоставляет возможность «примерить» на себя разные модели

поведения, что способствует лучшему пониманию социальных отношений и формированию гибкости в общении;

- профилактика асоциального поведения через организацию содержательного досуга. Занятия в театральной студии заполняют свободное время продуктивной деятельностью, отвлекают от негативного влияния улицы, способствуют формированию здорового образа жизни.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс внеурочной деятельности «Драма» занимает важное место в системе образовательной программы начального общего образования ГБОУ «СШ № 33 Г.О. МАРИУПОЛЬ», выполняя интегративную функцию между основным и дополнительным образованием, а также выступая связующим звеном между урочной и внеурочной деятельностью. Его положение в образовательной программе определяется следующими аспектами:

Взаимосвязь с учебными предметами:

Курс тесно интегрирован с предметной областью «Филология», прежде всего с учебным предметом «Литературное чтение». В процессе театральной деятельности обучающиеся углубляют и расширяют знания, полученные на уроках литературного чтения: учатся анализировать художественные произведения, понимать характеры персонажей, осознавать авторский замысел. Театральные постановки по мотивам литературных произведений способствуют более глубокому проникновению в художественный текст, развивают эмоциональное восприятие литературы, формируют читательскую компетенцию.

С предметной областью «Русский язык» курс связан через работу над культурой речи, обогащением словарного запаса, совершенствованием коммуникативных умений. Театральные занятия создают естественную среду для применения орфоэпических норм, правил интонирования, использования разнообразных лексических средств. Это способствует преодолению разрыва между теоретическими знаниями по русскому языку и их практическим применением в ситуациях живого общения.

С предметной областью «Искусство» (учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство») интеграция происходит на уровне синтеза различных видов художественной деятельности. Обучающиеся используют музыкальные произведения для создания сценической атмосферы, учатся сочетать пластическое выражение с музыкальным ритмом. Элементы изобразительного искусства находят воплощение в создании эскизов декораций и костюмов, работе над сценическим пространством.

Взаимодействие с другими курсами внеурочной деятельности:

Курс «Драма» эффективно взаимодействует с другими направлениями внеурочной деятельности, создавая целостную систему развития личности младшего школьника. С курсами художественно-эстетической направленности («Хоровое пение», «Волшебный карандаш») устанавливаются связи через совместные творческие проекты, интеграцию различных видов искусства в театральные постановках.

С курсом духовно-нравственной направленности «Основы религиозных культур и светской этики», интеграция происходит через обращение к произведениям, раскрывающим нравственные проблемы, знакомящим с культурными традициями и историей родного края.

Реализация требований ФГОС НОО:

Курс «Драма» в полной мере способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. В области личностных результатов программа направлена на формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

В сфере метапредметных результатов курс способствует овладению способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; освоению форм познавательной и личностной рефлексии; активному использованию речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовности слушать собеседника и вести диалог.

В области предметных результатов программа усиливает и дополняет достижения по основным учебным предметам, прежде всего в части формирования коммуникативных умений, развития творческих способностей, эстетического восприятия художественных произведений.

Преемственность с дошкольным и основным общим образованием:

Курс внеурочной деятельности обеспечивает преемственность с театрализованной деятельностью, осуществляемой в дошкольных образовательных организациях. Он развивает и систематизирует театральные умения, приобретенные в дошкольном возрасте, поднимая их на качественно новый уровень. Одновременно программа закладывает основы для дальнейшего театрального образования в основной школе.

Социализирующая функция курса:

Курс «Драма» играет важную роль в процессе социализации младших школьников, создавая условия для освоения социальных ролей, норм и ценностей. Через театральную

деятельность обучающиеся приобретают опыт публичных выступлений, учатся управлять своим эмоциональным состоянием, развивают способность к эмпатии и пониманию других людей. Это способствует формированию социальной компетентности, необходимой для успешной адаптации в современном обществе.

Здоровьесберегающий потенциал:

Программа курса обладает значительным здоровьесберегающим потенциалом. Театральные занятия способствуют снятию психоэмоционального напряжения, преодолению коммуникативных барьеров, развитию координации движений и правильной осанки. Дыхательные и голосовые упражнения положительно влияют на состояние дыхательной системы, способствуют профилактике речевых нарушений.

Воспитательный аспект:

Курс вносит существенный вклад в реализацию воспитательного компонента образовательной программы школы. Через обращение к лучшим образцам отечественной и мировой литературы программа способствует формированию нравственных ценностей, эстетического вкуса, культурной идентичности. Коллективный характер театрального творчества воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, уважения к труду.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Традиционные аудиторные занятия

Стандартные групповые занятия составляют основу учебного процесса и проводятся в специально оборудованном кабинете или репетиционном зале. Эти занятия имеют четкую структуру, включающую организационный момент, разминку, основную часть и рефлекссию. В рамках традиционных занятий используются:

- **Комбинированные уроки**, сочетающие различные виды деятельности: речевую разминку, пластический тренинг, работу над этюдами, анализ драматургического материала
- **Репетиционные занятия**, направленные на отработку конкретных сцен, эпизодов или всего спектакля
- **Обобщающие занятия**, позволяющие систематизировать полученные знания и умения

2. Интерактивные формы занятий

Тренинги – специализированные занятия, направленные на развитие конкретных актерских навыков. Проводятся в интенсивном режиме и включают:

- **Психотехнические тренинги** – упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, эмоциональной гибкости

- **Речевые тренинги** – систематическая работа над дикцией, артикуляцией, голосоведением

- **Пластические тренинги** – развитие телесной выразительности, координации, ритмичности

Мастер-классы проводятся приглашенными специалистами (актерами, режиссерами, хореографами) и направлены на демонстрацию конкретных техник и приемов:

- Мастер-классы по сценической речи
- Занятия по основам сценического движения
- Уроки по созданию сценического образа

3. Проектно-постановочные формы

Творческие лаборатории – экспериментальные занятия, в ходе которых обучающиеся исследуют различные подходы к воплощению художественного замысла:

- Лаборатории по работе с драматургическим материалом
- Экспериментальные площадки по поиску новых выразительных средств
- Исследовательские проекты по изучению театральных стилей и направлений

Репетиционные процессы – занятия, посвященные подготовке конкретных постановок:

- Читки пьес с последующим обсуждением
- Этюдные пробы различных трактовок образов
- Блочные репетиции отдельных картин или актов
- Сводные репетиции всего спектакля

4. Выставочно-показательные формы

Творческие показы – регулярные (ежемесячные или квартальные) открытые занятия, на которых обучающиеся демонстрируют результаты своей работы:

- Показы этюдов и упражнений
- Демонстрация отдельных сцен
- Представление рабочих моментов постановочного процесса

Отчетные концерты – торжественные мероприятия в конце учебного полугодия или года, включающие:

- Показ законченных спектаклей
- Представление творческих достижений за период
- Награждение наиболее активных участников

5. Интегративные формы занятий

Театральные гостиные – камерные встречи, сочетающие образовательные и воспитательные функции:

- Тематические вечера, посвященные творчеству драматургов
- Встречи с представителями театральных профессий
- Просветительские беседы об истории театра

Тематические экскурсии – выездные занятия в профессиональных театрах:

- Посещение спектаклей с последующим обсуждением
- Экскурсии за кулисы театра
- Встречи с актерскими труппами

6. Индивидуальные формы работы

Индивидуальные консультации – персональные занятия, направленные на:

- Работу над конкретной ролью
- Коррекцию индивидуальных трудностей
- Подготовку к ответственным выступлениям

Самостоятельная работа – индивидуальная подготовка под руководством педагога:

- Работа над ролью
- Изучение дополнительного материала
- Подготовка к занятиям

7. Игровые формы занятий

Театрализованные игры – занятия, построенные на игровой деятельности:

- Ролевые игры на развитие актерских способностей
- Импровизационные игры
- Коммуникативные игровые тренинги

Творческие конкурсы – соревновательные формы занятий:

- Конкурсы на лучшую актерскую работу
- Соревнования по сценической речи
- Фестивали театральных миниатюр

8. Современные инновационные формы

Виртуальные театральные студии – занятия с использованием технологий:

- Работа с видеозаписями спектаклей
- Использование специализированных приложений для актерского тренинга
- Дистанционные консультации и мастер-классы

Мультимедийные проекты – занятия, интегрирующие театральное искусство и современные технологии:

- Создание видеOVERсий спектаклей
- Разработка интерактивных декораций
- Использование медиатехнологий в постановках

9. Коллективные творческие формы

Театральные фестивали – масштабные мероприятия, объединяющие участников разных студий:

- Школьные театральные смотры
- Межшкольные фестивали
- Городские конкурсы театрального мастерства

Творческие вечера – неформальные встречи, способствующие сплочению коллектива:

- Дни рождения театральной студии
- Тематические праздники
- Неформальные обсуждения спектаклей

10. Специализированные формы работы

Летние театральные школы – интенсивные курсы в каникулярное время:

- Ежедневные занятия по специальной программе
- Выездные театральные смены
- Интенсивы с приглашенными педагогами

Каждая из перечисленных форм занятий имеет свои специфические особенности, преимущества и области применения. Их грамотное сочетание и чередование позволяет поддерживать постоянный интерес обучающихся, обеспечивать разностороннее развитие их творческих способностей и достигать поставленных образовательных целей. Выбор конкретных форм проведения занятий определяется этапом обучения, возрастными особенностями детей, спецификой репертуара и конкретными педагогическими задачами.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 КЛАСС (33 часа)

Раздел 1. «Знакомство с театром» (8 часов)

- Что такое театр? Виды театров (кукольный, драматический, теневой). Профессии в театре

- Экскурсия в школьный театральный зал. Знакомство с театральным оборудованием и правилами поведения

- Театральный этикет: культура зрителя

- Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Театральное приветствие», «Зеркало», «Передай эмоцию»

- Основы сценической дисциплины. Пространство сцены: основные понятия (авансцена, кулисы, задник)

- Первые публичные выступления: показ простейших этюдов

- Посещение спектакля школьного театра (или просмотр видеозаписи)

- Итоговое занятие: презентация театральной тетради

Раздел 2. «Азбука актерского мастерства» (10 часов)

- Развитие внимания и наблюдательности: игры «Запомни позу», «Летает – не летает»

- Воображение и фантазия: упражнения «Превращение предмета», «Волшебная палочка»

- Эмоциональная выразительность: изучение основных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление)

- Мимика и жесты: игры «Угадай эмоцию», «Зеркало с эмоциями»

- Основы пантомимы: этюды «Живые картины», «Неодушевленные предметы»

- Работа с партнером: упражнения на взаимодействие «Зеркало в паре», «Диалог жестов»

- Простейшие этюды на заданные темы: «В зоопарке», «На прогулке»

- Импровизационные игры: «Сказка на новый лад», «Неожиданная встреча»

- Развитие памяти: игры «Что изменилось?», «Повтори движение»

- Закрепляющее занятие: показ этюдов «Наши первые роли»

Раздел 3. «Волшебный мир слова» (8 часов)

- Дыхательная гимнастика: упражнения «Свеча», «Надуй шарик»

- Артикуляционная разминка: скороговорки, чистоговорки

- Голосовой аппарат: изучение возможностей голоса (громкость, темп)

- Интонационная выразительность: игры «Скажи по-разному», «Эхо»

- Основы дикции: работа над четкостью произношения

- Выразительное чтение стихотворений и потешек

- Словесное действие: упражнения «Убеди друга», «Попроси игрушку»

- Итоговое занятие: конкурс чтецов «Осенние краски»

Раздел 4. «Театральная постановка» (7 часов)

- Выбор произведения для постановки (русские народные сказки)
- Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей
- Читка пьесы по ролям
- Работа над характерами персонажей
- Создание простейших декораций и костюмов
- Репетиции отдельных сцен и всего спектакля
- Премьера спектакля для родителей и учащихся параллельных классов

2 КЛАСС (34 часа)

Раздел 1. «Основы театральной культуры» (8 часов)

- История возникновения театра. Театр Древней Греции
- Русский народный театр: скоморохи, балаганы
- Виды театрального искусства: опера, балет, мюзикл
- Театральные профессии: более глубокое изучение
- Театральная терминология: новые понятия (антракт, реквизит, бутафория)
- Культура поведения в театре: практикум
- Встреча с актерами местного театра (или онлайн-встреча)
- Творческая работа: «Театр моей мечты»

Раздел 2. «Актерское мастерство» (12 часов)

- Развитие сценического внимания: усложненные упражнения
- Воображение и фантазия: этюды на превращение
- Работа с предметом: упражнения «Оживший предмет», «История вещи»
- Создание характера персонажа: внешние и внутренние характеристики
- Психологический жест: передача внутреннего состояния через движение
- Работа с партнером: развитие сценического общения
- Этюды на основе литературных произведений
- Импровизация на заданную тему
- Развитие эмоциональной памяти
- Групповые этюды: взаимодействие нескольких персонажей
- Работа над образом: от замысла к воплощению
- Практикум: создание галереи характеров

Раздел 3. «Сценическая речь» (8 часов)

- Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой

- Артикуляционный тренинг: сложные скороговорки
- Голосовой диапазон: работа над высотой и силой звука
- Логика речи: паузы, логические ударения
- Выразительное чтение прозаических текстов
- Диалогическая речь: упражнения на взаимодействие
- Создание речевой характеристики персонажа
- Конкурс радиоспектаклей

Раздел 4. «Театральная постановка» (6 часов)

- Выбор пьесы (авторские сказки)
- Анализ драматургического материала
- Распределение ролей с учетом психологических особенностей
- Репетиционный процесс: работа над сценами
- Создание костюмов и декораций
- Премьера спектакля и его обсуждение

3 КЛАСС (34 часа)

Раздел 1. «Мир театра» (8 часов)

- История русского театра: от истоков до современности
- Великие русские драматурги: А.Н. Островский, А.П. Чехов
- Известные театральные режиссеры: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко
- Современные театральные направления
- Театральная критика: основы анализа спектакля
- Посещение профессионального спектакля с последующим обсуждением
- Профессиональные пробы: режиссер, художник-постановщик
- Исследовательский проект: «Театр в моем городе»

Раздел 2. «Искусство перевоплощения» (12 часов)

- Система Станиславского: адаптированное изучение основных принципов
- Работа над ролью: от этюда к образу
- Характерность: создание яркого сценического образа
- Эмоциональная выразительность: тонкие оттенки чувств
- Сценическое общение: взаимодействие с партнерами
- Работа с драматургическим текстом: анализ роли
- Этюды по мотивам литературных произведений
- Импровизация на сложные темы

- Грим как средство создания образа
- Пластическая характеристика персонажа
- Внутренний монолог: техника исполнения
- Мастер-класс по созданию сценического образа

Раздел 3. «Сценическая речь и движение» (8 часов)

- Усложненный дыхательный тренинг
- Голосовая выразительность: тембр, окраска звука
- Текст и подтекст: работа над смысловой насыщенностью
- Выразительное чтение драматических текстов
- Основы стихосложения: чтение стихов
- Сценическое движение: пластика, ритмика
- Жест и мимика как средства выразительности
- Практикум: создание речевого портрета персонажа

Раздел 4. «Театральная постановка» (6 часов)

- Выбор пьесы (пьесы-сказки современных авторов)
- Режиссерский анализ произведения
- Работа над спектаклем: от замысла к воплощению
- Репетиции: углубленная работа над образами
- Создание целостного художественного решения спектакля
- Премьера и критический разбор спектакля

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Формирование ценностно-смысловых установок и ориентаций

В процессе освоения программы у обучающихся происходит становление устойчивой системы духовно-нравственных ценностей и ориентиров. Через погружение в мир театрального искусства и работу над художественными образами у учащихся формируется:

- **Осознание непреходящей ценности театра** как уникального синтетического искусства, способного оказывать глубокое эмоциональное и интеллектуальное воздействие на личность. Обучающиеся приходят к пониманию театра не только как вида досуга, но и как мощного инструмента познания мира и самопознания.

- **Понимание социальной миссии театра** в современном обществе как института, сохраняющего и транслирующего культурные коды, нравственные идеалы и историческую

память поколений. Учащиеся осознают роль театра в формировании общественного сознания и его потенциал в решении актуальных социальных проблем.

- **Глубокое уважение к традициям отечественного театра** и его выдающимся представителям. Через изучение творчества великих русских драматургов, режиссеров и актеров у обучающихся воспитывается чувство гордости за достижения российского театрального искусства и понимание его вклада в мировую культуру.

- **Осознание значимости коллективного творчества** как особой формы человеческого взаимодействия, основанной на взаимном уважении, доверии и совместном стремлении к художественной истине. Учащиеся приобретают опыт сотворчества, когда личный успех неотделим от успеха всей труппы.

2. Развитие эмоционально-волевой сферы личности

Театральная деятельность предоставляет уникальные возможности для целенаправленного развития эмоционального интеллекта и волевых качеств:

- **Способность к осознанной эмоциональной саморегуляции** в различных жизненных и сценических ситуациях. Обучающиеся овладевают техниками управления своими эмоциональными состояниями, учатся трансформировать негативные переживания в творческую энергию.

- **Развитая эмпатия и эмоциональная отзывчивость** как устойчивые личностные качества. Через проживание разнообразных ролей и характеров учащиеся учатся понимать мотивы поступков других людей, проявлять сочувствие и сопереживание, что формирует основы толерантного сознания.

- **Адекватная самооценка и уверенность в себе**, основанные на реальных творческих достижениях и преодолении сценических страхов. Публичные выступления и успешное решение художественных задач способствуют формированию устойчивого мышления.

- **Толерантность к художественному разнообразию** и способность ценить различные творческие манеры и интерпретации. Обучающиеся учатся уважать право на индивидуальное видение и оригинальное прочтение драматургического материала.

- **Целеустремленность и настойчивость** в достижении творческих целей. Многоэтапный процесс работы над спектаклем воспитывает волю, терпение и способность к длительной концентрации на художественной задаче.

3. Становление мотивационной сферы

Программа способствует формированию устойчивой внутренней мотивации к творческой деятельности и непрерывному саморазвитию:

- **Глубокий и устойчивый интерес к театральному искусству** как потребность души и ума. Учащиеся открывают для себя театр как пространство бесконечных возможностей для самовыражения и диалога с миром.

- **Осознанная потребность в систематическом посещении театра** как важной составляющей культурной жизни. Обучающиеся становятся подготовленными и взыскательными зрителями, способными к глубокому восприятию и анализу спектаклей.

- **Мотивация к самосовершенствованию** и профессиональному росту в выбранном направлении творческой деятельности. Успехи в театральной практике порождают желание дальнейшего развития и освоения новых высот мастерства.

- **Осознанное отношение к выбору будущей профессии**, в том числе в сфере искусства и культуры. Для некоторых учащихся театральная студия становится первой ступенью профессионального самоопределения.

4. Формирование гражданской идентичности и патриотизма

Через обращение к произведениям отечественной драматургии и изучение истории русского театра у обучающихся формируется:

- **Чувство сопричастности к великой русской культуре** и осознание себя наследниками ее богатейших традиций. Учащиеся открывают для себя духовные и нравственные идеалы, воплощенные в классических произведениях.

- **Гражданская позиция и социальная ответственность**, воспитанные через осмысление остросоциальных тем, поднимаемых в драматургии. Театр становится школой гражданского сознания и активной жизненной позиции.

- **Уважение к культурному многообразию** народов России через знакомство с национальными театральными традициями. Обучающиеся приобретают опыт межкультурного диалога и учатся ценить уникальность различных культурных миров.

5. Развитие рефлексивных способностей

Театральная деятельность создает благоприятные условия для формирования способности к самоанализу и самопознанию:

- **Умение анализировать собственные переживания** и адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны. Работа над ролью становится мощным стимулом для глубокого самопознания и личностного роста.

- **Способность к критической самооценке** и конструктивному восприятию обратной связи. Обучающиеся учатся извлекать пользу из замечаний педагога и коллег, видя в них возможность для совершенствования.

- **Осознание личной ответственности** за творческий результат и его воздействие на зрителя. Учащиеся понимают, что театр – это не только игра, но и серьезный разговор с аудиторией на важные темы.

6. Воспитание эстетических чувств и художественного вкуса

Постоянное соприкосновение с высокими образцами театрального искусства способствует:

- **Формированию утонченного эстетического вкуса** и способности отличать подлинные художественные ценности от ремесленных поделок. Обучающиеся приобретают иммунитет к массовой культуре низкого качества.

- **Развитие чувства прекрасного** в искусстве и жизни. Театр учит видеть красоту в простом и обыденном, находить поэзию в повседневности.

- **Способность к целостному художественному восприятию**, когда все компоненты спектакля (игра актеров, сценография, музыка) воспринимаются в единстве и взаимосвязи.

- Достижение личностных результатов обеспечивается через специально организованную систему творческих заданий, рефлексивных практик, индивидуальных консультаций и групповых обсуждений, что позволяет каждому обучающемуся пройти уникальный путь личностного становления средствами театрального искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие регулятивных универсальных учебных действий

Целеполагание и планирование

Обучающиеся приобретают способность самостоятельно формулировать творческие задачи различной сложности и определять последовательность действий для их достижения. В процессе работы над спектаклем учащиеся осваивают навыки:

- Декомпозиции общей художественной цели на конкретные исполнительские задачи
- Разработки индивидуального плана работы над ролью с учетом сроков и ресурсов
- Адаптации первоначального замысла к изменяющимся условиям постановочного процесса

- Составления графика репетиций с распределением временных ресурсов

- Прогнозирования возможных трудностей и разработки стратегий их преодоления

Контроль и коррекция

Формируется способность к объективной оценке промежуточных и итоговых результатов творческой деятельности.

Обучающиеся осваивают:

- Техники самоконтроля при выполнении актерских упражнений и этюдов
- Навыки анализа видеозаписей репетиций для выявления области, требующие улучшения

- Умение корректировать исполнительскую манеру по замечаниям режиссера
- Способность гибко менять трактовку роли в процессе работы
- Навыки оперативного внесения изменений в мизансцены по ходу репетиций

Саморегуляция и рефлексия

Развивается способность к осознанной регуляции своих действий и эмоциональных состояний в различных творческих ситуациях. Учащиеся овладевают:

- Техниками психофизической саморегуляции перед выходом на сцену
- Навыками рефлексивного анализа проделанной работы
- Умением адекватно оценивать свой вклад в общий творческий процесс
- Способностью извлекать уроки из неудачных актерских проб
- Навыками самомотивации при работе над сложными сценическими задачами

2. Формирование познавательных универсальных учебных действий

Работа с информацией

Обучающиеся осваивают сложные методы поиска, анализа и преобразования информации, необходимой для решения творческих задач:

- Навыки исследовательской работы при подготовке к роли (изучение эпохи, биографии персонажа)
- Умение критически оценивать различные источники информации о театре
- Способность синтезировать информацию из разных областей знания для создания убедительного образа
- Навыки структурирования и систематизации материала при работе над драматургическим текстом
- Умение преобразовывать литературную информацию в сценические образы

Логические операции

Развивается способность к выполнению логических операций анализа, синтеза, сравнения, классификации:

- Анализ драматургического текста через выявление конфликта, сквозного действия, подтекста
- Сравнение различных сценических интерпретаций одного произведения

- Классификация средств актерской выразительности по их функциональному назначению

- Синтез внешних и внутренних характеристик при создании целостного образа
- Установление причинно-следственных связей в развитии характера персонажа

Знаково-символические действия

Формируется способность использовать знаково-символические средства для решения творческих задач:

- Чтение и создание режиссерских экспликаций и мизансценических планов
- Использование схем и таблиц для анализа роли и построения ролевой перспективы
- Владение системой условных обозначений при работе с драматургическим текстом
- Создание графических образов персонажей и сценического пространства
- Использование символических жестов и пластических лейтмотивов

3. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий

Речевая деятельность

Совершенствуются навыки эффективного речевого общения в различных ситуациях:

- Владение техникой публичного выступления перед разной аудиторией
- Умение адаптировать речь в зависимости от коммуникативной ситуации
- Навыки ведения дискуссии и участия в творческих обсуждениях
- Способность аргументировано отстаивать свою творческую позицию
- Владение специальной театральной терминологией

Командное взаимодействие

Формируются навыки продуктивного сотрудничества в творческом коллективе:

- Умение находить общее решение в условиях художественных разногласий
- Способность к компромиссу при сохранении творческой индивидуальности
- Навыки распределения ролей и функций в групповой работе
- Умение конструктивно разрешать конфликты в творческом процессе
- Способность к эмпатийному слушанию и пониманию позиции партнера

Сценическое общение

Осваиваются особые формы коммуникации, характерные для театральной деятельности:

- Навыки сценического диалога с учетом законов драматургии
- Умение выстраивать эмоциональную перспективу сцены
- Владение техникой "второго плана" и подтекстового общения
- Способность к импровизационному взаимодействию с партнерами

- Навыки невербальной коммуникации через пластику и мимику

4. Формирование проектного мышления

Проектирование творческого процесса

Обучающиеся осваивают навыки проектной деятельности в художественной сфере:

- Умение разрабатывать концепцию спектакля или творческого номера
- Навыки планирования этапов реализации художественного замысла
- Способность рассчитывать ресурсы для осуществления творческого проекта
- Умение презентовать и защищать свой творческий проект
- Навыки оценки эффективности реализованного проекта

Системное мышление

Развивается способность воспринимать театральное произведение как сложную систему:

- Понимание взаимосвязи всех компонентов спектакля
- Умение видеть роль отдельного персонажа в общей структуре произведения
- Способность анализировать произведение в контексте культурной традиции
- Навыки выявления системных закономерностей в драматургии
- Умение проектировать системные изменения в трактовке классических

произведений

5. Развитие исследовательских компетенций

Научно-творческое исследование

Формируются навыки исследовательской деятельности в сфере искусства:

- Умение формулировать гипотезы при работе над ролью
- Навыки экспериментальной проверки различных актерских решений
- Способность к сравнительному анализу разных сценических интерпретаций
- Умение обобщать результаты творческого поиска
- Навыки оформления результатов исследовательской работы

Креативное мышление

Развивается способность к генерации оригинальных идей и нестандартных решений:

- Владение техниками мозгового штурма при создании спектакля
- Умение преодолевать творческие стереотипы и клише
- Способность к ассоциативному мышлению при поиске образных решений
- Навыки трансформации жизненных наблюдений в художественные образы
- Умение находить неожиданные ракурсы в интерпретации классики

6. Формирование метапредметных связей

Интеграция знаний

Обучающиеся приобретают способность интегрировать знания из разных предметных областей:

- Использование исторических знаний при работе над костюмом и гримом
- Применение литературоведческого анализа при работе над драматургическим текстом
- Использование знаний по анатомии и физиологии при освоении сценического движения
- Применение психологических знаний при создании характера персонажа
- Использование знаний по изобразительному искусству при создании сценического пространства

Трансфер умений

Формируется способность переносить умения, в театральной деятельности, в другие сферы:

- Использование актерских техник в ситуациях публичных выступлений
- Применение режиссерского мышления в организации различных видов деятельности
- Использование навыков командной работы из театральной практики в учебных проектах
- Применение техник импровизации в решении жизненных проблем
- Использование навыков самопрезентации в различных социальных ситуациях
- Достижение метапредметных результатов обеспечивается через специально разработанную систему творческих заданий, требующих комплексного применения знаний и умений из разных областей, а также через рефлексию способов деятельности, их переноса и адаптации к новым условиям.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Знания

- Основные правила поведения в театре и на сцене
- Названия основных театральных профессий (актер, режиссер, художник)
- Простейшие театральные термины (сцена, занавес, зрительный зал)
- Отличия театра от других видов искусства
- Правила безопасности при работе на сцене

Умения

- Выполнять простейшие актерские этюды на заданную тему
- Передавать основные эмоции через мимику и жесты
- Работать в паре и малой группе над сценическими задачами
- Выразительно читать короткие стихотворения и потешки
- Основам сценического движения и координации

Навыки

- Владение элементарными техниками дыхательной гимнастики
- Навыки коллективной работы над мини-постановками
- Умение выступать перед аудиторией сверстников
- Основы управления голосом (громкость, темп)
- Навыки запоминания коротких текстов и реплик

Творческие компетенции

- Способность к образному перевоплощению в простейших ситуациях
- Умение импровизировать в заданных обстоятельствах
- Навыки создания простейших театральных образов
- Способность к эмоциональному отклику на художественные произведения
- Умение работать с театральной куклой и элементами бутафории

2 КЛАСС

Знания

- Основные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный)
- Особенности работы актера в разных типах театров
- Основные этапы создания спектакля
- Правила сценического общения и взаимодействия
- Основы сценической речи и движения

Умения

- Создавать сценические образы в этюдах
- Анализировать простые драматургические тексты
- Работать с театральным реквизитом и бутафорией
- Выстраивать логику поведения персонажа в предложенных обстоятельствах
- Участвовать в коллективной работе над спектаклем

Навыки

- Владение техникой простейшего сценического грима

- Навыки выразительного чтения прозаических текстов
- Умение работать с партнером в диалогических сценах
- Основы сценического боя и безопасного падения
- Навыки самостоятельной работы над ролью

Творческие компетенции

- Способность к созданию характерного образа
- Умение работать в разных театральном жанрах
- Навыки сценической импровизации в диалоге
- Способность к созданию атмосферы в сценическом этюде
- Умение участвовать в создании простейших декораций

3 КЛАСС

Знания

- Основы системы К.С. Станиславского
- Особенности работы над ролью в спектакле
- Основы сценической речи и голосоведения
- Правила работы с театральным костюмом и гримом
- Основы театральной критики и анализа спектакля

Умения

- Создавать сложные психологические портреты персонажей
- Анализировать драматургический материал
- Работать над ролью от замысла к воплощению
- Участвовать в полном цикле создания спектакля
- Выступать перед разной аудиторией

Навыки

- Владение техникой сценической речи (дыхание, дикция, интонация)
- Навыки пластической выразительности и характерности
- Умение работать в ансамбле
- Навыки самостоятельной работы над ролью
- Владение основами сценического движения

Творческие компетенции

- Способность к перевоплощению в разные амплуа
- Умение создавать индивидуальную трактовку образа
- Навыки режиссерского анализа драматургического материала

- Способность к созданию целостного сценического образа
- Умение работать в разных стилях и жанрах

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Роль театра культуре.	2	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Знакомство детей с театром. Создание маленьких мини-спектаклей или сценок по теме экскурсии.- Использование простых реквизитов	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
2.	Театрально исполнительская деятельность.	12	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Игры-пантомимы.	Обработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://myschool.edu.ru/
3.	Занятия сценическим искусством.	11	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей диалоги героев репетиции показ. Создание образов с	Упражнения игры: превращая предмета, превращение в предмет живой	https://myschool.edu.ru/

			помощью жестов мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластичных движений. Игры развития образного мышления.	алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр	
4.	Освоение терминов.	4	Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, ритм). Знакомится с понятиями драматический кукольный театр, спектакль, актер)	На практических занятиях выполняются упражнения, направление на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.	https://myschool.edu.ru/
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.	https://myschool.edu.ru/

6.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Роль театра в культуре.	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	https://myschool.edu.ru/

				<p>https://myschool.edu.ru/ Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	
2.	Театрально - исполнительская деятельность.	8	<p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p>	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра - миниатюра с пословицами «Объяснялки» Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c</p>
3.	Занятия сценическим искусством.	14	<p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к</p>	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

			предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.	пластических движений. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры - пантомимы.	
4.	Работа над серией мини-спектаклей.	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka/
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Роль театра в культуре.	1	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	https://myschool.edu.ru/
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	10	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	https://myschool.edu.ru/

3.	Занятия сценическим искусством.	8	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	https://myschool.edu.ru/
4.	Работа над серией мини-спектаклей.	14	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ Чтение	https://myschool.edu.ru/

				сказок, распределение ролей, репетиции.	
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт	
1.	Экскурсия в лес. Наблюдение за осенними изменениями в природе	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
2.	Рисование на тему «Осень в лесу»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
3.	Сочинение сказки «Волшебница осень»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
4.	Изготовление экспозиции по сказке «Волшебница осень»	1	0	0			http://www.nachalka.com/biblioteka
5.	Изготовление иллюстрированной книжки	1	0	0			http://www.nachalka.com/biblioteka

	по сказке «Волшебница осень»						
6.	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Волшебница осень»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
7.	Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Волшебница осень» (в технике оригами)	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
8.	Работа над спектаклем «Волшебница осень»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
9.	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Теремок» и «Репка»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
10.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
11.	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
12.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka

13.	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
14.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
15.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
16.	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
17.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
18.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
19.	Подведение итогов. Создание летописи	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka

	разыгрываемого произведения. Интервью						
20.	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
22.	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
23.	Театральная афиша.	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
24.	Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1	0	0			http://www.nachalka.com/biblioteka
25.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
26.	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka

27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
28.	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
29.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	1	0	0			https://myschool/
30.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
31.	Подготовка к заключительному концерту	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
32.	Заключительный концерт	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
33.	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год	1	0	0			https://www.nachalka.com/biblioteka
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0			

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт	
1.	Экскурсия в лес. Наблюдение за изменениями в природе.	1	0	0			https://multiurok.ru/blog/ekskursiia-v-les.html
2.	Рисование на тему «Краски волшебницы осени»	1	0	0			https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/12/09/konspekt-otkrytogo-itogovogo-zanyatiya-porisovaniyu-v
3.	Сочинение «Сказки о том, как осень искала краски».	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
4.	Изготовление экспозиции по «Сказке о том, как осень искала краски» (коллективная работа из природного материала).	1	0	0			https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-rabochaya-programma-kruzhka-teatralniy-klass-421196.html
5.	Чтение обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	1	0	0			https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/05/18/osnovy-kukolnogo-teatra-raspredelenie-roley-po-novoy-pese-plan
6.	Изготовление иллюстрированной книжки по «Сказке о том, как осень искала краски» (из природного материала).	1	0	0			https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-rabochaya-programma-kruzhka-teatralniy-klass-421196.html

7.	Музыка в театре. Оперетта	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
8.	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
9.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
10.	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
11.	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
12.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и	1	0	0			http://nachalka.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/

	журавль» (русская народная сказка)						
13.	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
14.	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
15.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
16.	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/

17.	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
18.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
19.	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
20.	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
22.	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое	1	0	0			https://myschool.edu.ru/

	солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет						
23.	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
24.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
25.	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
26.	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка	1	0	0			https://myschool.edu.ru/

	«Как Миша хотел маму перехитрить»						
28.	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
29.	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
30.	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
31.	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/

32.	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
33.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
34	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	0			https://myschool.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт	
1.	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные»	1	0	0			http://nachalka.edu.ru/
2.	Просмотр видеофильма русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0			https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2019/01/26/rassmatrivanie-i-sostavlenie-rasskaza-po-kartine-v-m
3.	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0			https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2019/01/26/rassmatrivanie-i-sostavlenie-rasskaza-po-kartine-v-m
4.	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»	1	0	0			https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2019/01/26/rassmatrivanie-i-sostavlenie-rasskaza-po-kartine-v-m
5.	Работа с текстом сценария, распределение ролей	1	0	0			https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-multstudiya-napisanie-scenariya-raspredelenie-rolej-4603308.html
6.	Работа над ролью	1	0	0			https://www.litres.ru/book/konstantin-sergeevich-stanislavskiy/rabota-nad-rolu-70594684/chitat-onlayn/
7.	Устройство зрительного зала	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f841f50a

8.	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведе-ния. Отбор вырази-тельных средств	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f841f35c
9.	Подготовка декораций к инсценированию произведения В . Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	1	0	0			http://www.nachalka.com/biblioteka
10.	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f8421800
11.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842163e
12.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f841f35c
13.	Аннотация. Создание аннотации на	1	0	0			http://nachalka.edu.ru/

	просмотренный спектакль						
14.	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f84219d6
15.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f8421c24
16.	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f8421e54
17.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f84222d2
18.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f84284ac

19.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f8428aec
20.	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f84291f4
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f84293ca
22.	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f84296c2
23.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	1	0	0			http://nachalka.edu.ru/
24.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f8429ec4

25.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842a086
26.	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842a23e
27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842b152
28.	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842b878
29.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842a23e
30.	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842ba62
31.	Подготовка декораций к инсценированию произведения	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842bd28

	С. Михалкова «Упрямый козлёнок»						
32.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842bf44
33.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842c110
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1	0	0			https://m.edsoo.ru/f842c750
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Что такое театр? Виды театров (кукольный, драматический, теневой). Профессии в театре

<https://ru.ruwiki.ru/wiki/Театр>

Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Театральное приветствие», «Зеркало», «Передай эмоцию»

<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya>

Основы сценической дисциплины. Пространство сцены: основные понятия (авансцена, кулисы, задник)

<https://art-complex.ru/pages/slovar/>

Эмоциональная выразительность: изучение основных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление)

<https://sky.pro/wiki/profession/emocionalnaya-vyrazitelnost-kak-razvit/>

Картотека дыхательной гимнастики | Картотека: | Образовательная социальная сеть
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2020/05/18/kartoteka-dyhatelnoy-gimnastiki>

Русский народный театр: скоморохи, балаганы

<https://biographe.ru/culture/istoriya-russkogo-teatra/>

Развитие памяти: игры «Что изменилось?», «Повтори движение»

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/04/06/didakticheskie-igry-dlya-razvitiya-pamyati-dlya>