

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол от 28.06.2025 №6

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Иванова О.В.
от 28.06.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СШ № 33
Г.О. МАРИУПОЛЬ»
Коноваленко Е.А.
Приказ от 29.06.2025 №80/1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
вокальный ансамбль «Созвучие»
для обучающихся 1- 4 классов

г.о. Мариуполь 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 № 955, от 22.01.2024 № 31).
3. Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171, от 09.10.2024 № 704).
4. Приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Приказом Минпросвещения России от 07.10.2022 № 888 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115».
6. Приказом Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».
7. Приказом Минпросвещения России от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного

общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, программой воспитания школы. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, программ по музыке НОО ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; — развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; — воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю – всего 34 занятия.

Сроки реализации программы: данная рабочая программа рассчитана на один учебный год.

Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Певческая установка. Певческое дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения

двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально- хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание

своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

- Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия: —выявлять и характеризовать существенные

признаки конкретного музыкального звучания; —устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; — обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия: —следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; —использовать вопросы как инструмент познания; —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; —составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; —проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; — самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией: —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; —использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; — оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; —различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; —самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она

предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация: — воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; — передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; — осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; — эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; — распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение: — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; — выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; — понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; — вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; — публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество): — развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; — понимать и использовать

преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; —принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; —уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; — оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация: —ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; —планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; —выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; — самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; —делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): —владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии; —давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; — предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; —объяснять причины достижения (недостижения)результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект: —чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для

расширения своих компетенций в данной сфере; —развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления; —выявлять и анализировать причины эмоций; —понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; —регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других: —уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; —признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; —принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся: —исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; —понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; —петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; —владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; —петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; —ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); —выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально- исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно- просветительской общественной жизни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Прослушивание (2 часа)					
1.1	Прослушивание	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Музыка рождается из тишины (0,5 часа)					
2.1	Музыка рождается из тишины	0,5	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		0,5			
Раздел 3. Ритм (0,5 часа)					
3.1	Ритм	0,5	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		0,5			
Раздел 4. Петь приятно и удобно! (1 час)					
4.1	Петь приятно и удобно!	1	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Песня – звучащее слово (4 часа)					
5.1	Песня – звучащее слово	4	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Хор – созвучие голосов (3 часа)					
6.1	Хор – созвучие голосов	3	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Будем петь по нотам! (2 час)					
7.1	Будем петь по нотам!	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Скоро, скоро Новый год! (4 часа)					

8.1	Скоро, скоро Новый год!	4	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 9. Музыкальные слоги (1 час)					
9.1	Музыкальные слоги	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 10. Мой диапазон (1 час)					
10.1	Мой диапазон	1	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 11. Музыкальная грамота (1 час)					
11.1	Музыкальная грамота	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 12. Праздник бабушек и мам (5 часов)					
12.1	Праздник бабушек и мам	3	0	0	https://www.musenc.ru/
12.2	Репетиция к концерту	1	0	0	http://mkrf.ru/
12.3	Концерт для мам	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 13. Песня, танец, марш (4 часа)					
13.1	Песня, танец, марш	4	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 14. Песня в подарок (4 часов)					
14.1	Песня в подарок	3	0	0	http://mkrf.ru/
14.2	Праздник «Последний звонок»	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Прослушивание (2 часа)					
1.1	Прослушивание	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. «Реприза» после «паузы» (2 часа)					
2.1	«Реприза» после «паузы»	2	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) (1 час)					
3.1	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Музыкальный слух (2 часа)					
4.1	Музыкальный слух	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 5. А capella (2 часа)					
5.1	А capella	2	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Музыкальная грамота (1 час)					
6.1	Музыкальная грамота	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Рождество (6 часов)					
7.1	Рождество	4	0	0	http://mkrf.ru/
7.2	Репетиция к концерту	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru

7.3	Рождественский концерт	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 8. Музыкальный размер (2 часа)					
8.1	Музыкальный размер	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Мой голос (2 часа)					
9.1	Мой голос	2	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 10. Наш край (3 часа)					
10.1	Наш край	3	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 11. Музыкальная грамота (2 часа)					
11.1	Музыкальная грамота	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 12. Народная музыка в творчестве русских композиторов (4 часа)					
12.1	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 13. Звонкое лето (5 часов)					
13.1	Звонкое лето	3	0	0	https://www.musenc.ru/
13.2	Репетиция к концерту	1	0	0	http://mkrf.ru/
13.3	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	1	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Прослушивание (1час)					
1.1	Прослушивание	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. «Реприза» после «паузы» (2 часа)					
2.1	«Реприза» после «паузы»	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) (1 час)					
3.1	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 4. День народного единства (5 часов)					
4.1	День народного единства	3	0	0	https://www.musenc.ru/
4.2	Репетиция к концерту	1	0	0	http://mkrf.ru/
4.3	Концерт, посвящённый Дню народного единства	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Музыкальная грамота (1 час)					
5.1	Музыкальная грамота	1	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Школа солистов (2 часа)					
6.1	Школа солистов	2	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Канон (3 часа)					
7.1	Канон	3	0	0	http://lib-

					notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Музыкальный слух (2 час)					
8.1	Музыкальный слух	2	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Двухголосие (3 часа)					
9.1	Двухголосие	3	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 10. Музыкальная форма (1 час)					
10.1	Музыкальная форма	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 11. Музыкальная грамота (2 часа)					
11.1	Музыкальная грамота	2	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 12. Концертная деятельность (7 часов)					
12.1	Районный смотр-конкурс	4	0	0	http://mkrf.ru/
12.2	Репетиция	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
12.3	Выступление	2	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 13. Музыка театра и кино (4 часов)					
13.1	Музыка театра и кино	3	0	0	http://mkrf.ru/
13.2	Посещение кинотеатра	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки (8 часов)					
1.1	Звукообразование, звуковедение	2	0	0	https://www.musenc.ru/
1.2	Диапазон голоса	2	0	0	
1.3	Распевания	4	0	0	
Итого по разделу		8			
Раздел 2. Работа над произведениями (18 часов)					
2.1	Разучивание произведений	10	0	0	http://mkrf.ru/
2.2	Региональный компонент	8	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		18			
Раздел 3. Работа с солистами (4 часа)					
3.1	Прослушивание	4	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Репетиции. Концертная деятельность (4 часа)					
4.1	Распевание (новый комплекс упражнений)	4	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Прослушивание	1	0	0		http://mkrf.ru/
2	Прослушивание	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
3	Музыка рождается из тишины. Ритм	1	0	0		https://www.musenc.ru/
4	Петь приятно и удобно!	1	0	0		http://mkrf.ru/
5	Песня – звучащее слово	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
6	Песня – звучащее слово	1	0	0		https://www.musenc.ru/
7	Песня – звучащее слово	1	0	0		http://mkrf.ru/
8	Песня – звучащее слово	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
9	Хор – созвучие голосов	1	0	0		https://www.musenc.ru/
10	Хор – созвучие голосов	1	0	0		http://mkrf.ru/
11	Хор – созвучие голосов	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
12	Будем петь по нотам!	1	0	0		https://www.musenc.ru/
13	Будем петь по нотам!	1				https://www.musenc.ru/
14	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0		http://mkrf.ru/
15	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
16	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0		https://www.musenc.ru/
17	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0		http://mkrf.ru/

18	Музыкальные слоги	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
19	Мой диапазон	1	0	0	https://www.musenc.ru/
20	Музыкальная грамота	1	0	0	http://mkrf.ru/
21	Праздник бабушек и мам	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
22	Праздник бабушек и мам	1	0	0	https://www.musenc.ru/
23	Праздник бабушек и мам	1	0	0	http://mkrf.ru/
24	Репетиция к концерту	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
25	Концерт для мам	1	0	0	https://www.musenc.ru/
26	Песня, танец, марш	1	0	0	http://mkrf.ru/
27	Песня, танец, марш	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
28	Песня, танец, марш	1	0	0	https://www.musenc.ru/
29	Песня, танец, марш	1	0	0	http://mkrf.ru/
30	Песня в подарок	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
31	Песня в подарок	1	0	0	https://www.musenc.ru/
32	Песня в подарок	1	0	0	http://mkrf.ru/
33	Праздник «Последний звонок»	1	0	0	https://www.musenc.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Прослушивание	1	0	0		http://mkrf.ru/
2	Прослушивание	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
3	«Реприза» после «паузы»	1	0	0		https://www.musenc.ru/
4	«Реприза» после «паузы»	1	0	0		http://mkrf.ru/
5	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
6	Музыкальный слух	1	0	0		https://www.musenc.ru/
7	Музыкальный слух	1	0	0		http://mkrf.ru/
8	A capella	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
9	A capella	1	0	0		https://www.musenc.ru/
10	Музыкальная грамота	1	0	0		http://mkrf.ru/
11	Рождество	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
12	Рождество	1	0	0		https://www.musenc.ru/
13	Рождество	1	0	0		http://mkrf.ru/
14	Рождество	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
15	Репетиция к концерту	1	0	0		https://www.musenc.ru/
16	Рождественский концерт	1	0	0		http://mkrf.ru/
17	Музыкальный размер	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru

18	Музыкальный размер	1	0	0	https://www.musenc.ru/
19	Мой голос	1	0	0	http://mkrf.ru/
20	Наш край	1	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
21	Наш край	1	0	0	https://www.musenc.ru/
22	Наш край	1	0	0	http://mkrf.ru/
23	Музыкальная грамота	1	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
24	Музыкальная грамота	1	0	0	https://www.musenc.ru/
25	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	http://mkrf.ru/
26	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
27	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	https://www.musenc.ru/
28	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	http://mkrf.ru/
29	Звонкое лето	1	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
30	Звонкое лето	1	0	0	https://www.musenc.ru/
31	Звонкое лето	1	0	0	http://mkrf.ru/
32	Репетиция к концерту	1	0	0	http://lib- notes.orpheusmusic.ru
33	Репетиция к концерту	1			http://mkrf.ru/
34	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	1	0	0	http://mkrf.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Прослушивание	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
2	«Реприза» после «паузы»	1	0	0		https://www.musenc.ru/
3	«Реприза» после «паузы»	1	0	0		http://mkrf.ru/
4	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
5	День народного единства	1	0	0		https://www.musenc.ru/
6	День народного единства	1	0	0		http://mkrf.ru/
7	День народного единства	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
8	Репетиция к концерту	1	0	0		https://www.musenc.ru/
9	Концерт, посвящённый Дню народного единства	1	0	0		http://mkrf.ru/
10	Музыкальная грамота	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
11	Школа солистов	1	0	0		https://www.musenc.ru/
12	Канон	1	0	0		http://mkrf.ru/
13	Канон	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
14	Канон	1	0	0		https://www.musenc.ru/
15	Музыкальный слух	1	0	0		http://mkrf.ru/
16	Школа солистов	1	0	0		http://lib- notes.orpheusmusic.ru
17	Двухголосие	1	0	0		https://www.musenc.ru/

18	Двухголосие	1	0	0	http://mkrf.ru/
19	Двухголосие	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
20	Музыкальная форма	1	0	0	https://www.musenc.ru/
21	Музыкальная грамота	1	0	0	http://mkrf.ru/
22	Музыкальная грамота	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
23	Концертная деятельность	1	0	0	https://www.musenc.ru/
24	Концертная деятельность	1	0	0	http://mkrf.ru/
25	Концертная деятельность	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
26	Концертная деятельность	1	0	0	https://www.musenc.ru/
27	Репетиция	1	0	0	http://mkrf.ru/
28	Выступление	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
29	Выступление	1	0	0	https://www.musenc.ru/
30	Музыка театра и кино	1	0	0	http://mkrf.ru/
31	Музыка театра и кино	1	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
32	Музыка театра и кино	1	0	0	https://www.musenc.ru/
33	Посещение кинотеатра	1	0	0	http://mkrf.ru/
34	Посещение кинотеатра	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Накопления музыкально- слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	1	0	0		https://multiurok.ru/files/fo-rmirovanie-muzykalno-esteticheskogo-vkusa-u-shko.html?ysclid=mhg3kulng342610131
2	Накопления музыкально- слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	1	0	0		https://indierockschool.ru/news/chto-takoe-muzyka/
5	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
6	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1	0	0		https://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-sergeevna-

						gorelova/melodija-i-akompanement-kak-fon-v-muzykalnom-proizvedeni.html
7	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
8	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
9	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
10	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты	1	0	0		https://p02.навигатор.дети/program/37279-muzykalnaya-kapel
11	Воспитание эмоционального отношения к искусству	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
12	Воспитание эмоционального отношения к искусству	1	0	0		https://www.maam.ru/detskij-sad/vospitanie-cenostnogo-otnoshenija-k-iskustvu-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html
13	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной	1	0	0		Российский общеобразовательный

	жизни современного социума					портал - http://music.edu.ru/
14	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
15	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
16	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
17	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
18	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
19	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
20	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

21	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
22	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума	1	0	0		http://www.dslib.net/teoriya-vozpitanija/formirovanie-muzykalnogo-krugozora-podrostkov-na-urokah-muzyki-i-vneklassnyh.html
23	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
24	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
25	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
26	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
27	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

28	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
29	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
30	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	1	0	0		https://multiurok.ru/files/programma-nravstvenno-patrioticheskomu-vospitan.html
31	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
32	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	1	0	0		https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/05/19/metodicheskoe-opisanie-formirovanie-tsennostnogo
33	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	1	0	0		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
34	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать	1	0	0		https://multiurok.ru/blog/kruzhok-vokalno-khorovoe-penie-

	дирижерские жесты.					pozvoliaet-dostich-lichnostnykh-metapredmetnykh-i-predmetnykh-rezultatov-osvoeniia.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ

<http://минобрнауки.рф/>

<https://resh.edu.ru>

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

<http://school-collection.edu.ru/> каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

<http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

<http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.